



# آخر ساعة

أزياء الموسم

AKHCHEN-ERAI No. 1091 - 28 November 1968

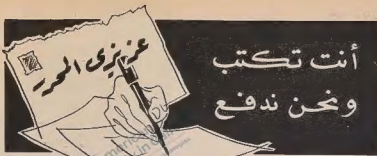
العدد ١١٠٩ - ٣٠ نوفمبر ١٩٦٨

داخل هذا العدد

ماتشي خاص بالألوان  
تقديرة آخر ساعة  
عن أزياء الشتاء

The American  
University in Cairo





أن «آخر ساعة» تدفع جنيهاً واحداً عن كل خطاب ينشر في هذه الصفحة .. ويجوز أن يطلب صاحب الخطاب حذف اسمه عند النشر ، ولكن يجب على كل صاحب خطاب أن يكتب عنوانه كاملاً لترسل له قيمة الحافزة بنسبك بمجرد صدور عدد «آخر ساعة» حتى لا يتحمل القراء مشقة الحضور إلى دار «أخبار اليوم»

# مسألة خطيرة !

• إن كان قالها  
فيجب أن يخرج !  
• وإن كان لم يقلها  
فلماذا يسكت ؟

حله مسأله خطيرة !  
ولأنه خطرة لا تريد فيها أن نسبق  
الحوادث ، ولا أن نصغر حكما بعليه  
الاتعمال السريع !  
لقد حدثناينا وكالات الأنباء تصريحها  
للاستاذ أحمد خرت معيد نائب وزير  
الخارجية قال فيه :  
« أن مصر على استعداد لمفاوضة  
اسرائيل بحضور طرف ثالث »

\*\*\*  
اتنا لاصرف ابدا أن مسئولوا مصريا  
قال في يوم من الأيام تصريحها بهذا  
الشكل !

اولا لان ذلك ليست سياسة مصر  
بحال من الاحوال  
وقانيا لان اللطق لا يمكن أن يختلج  
مسئولا مصري الى هذا الحد الزلم  
ومن هنا يستمد الامر خطورته  
ومن هنا نقول اتنا تؤثر أن تنتشر  
نتيجة التحقيق السريع الذي نعلم أن  
قائد ثورة مصر يتولاها شخصه

\*\*\*  
ان المسألة في رأينا لها وجهان  
اما أن نائب وزير خارجية مصر لم  
يقبل هذا التصريح  
أو أن نائب وزير الخارجية قاله فعلا  
وجرت المظلة العلانية بين شعبه !  
ان كان لم يقبله فغيم الانتظار ؟  
والا لم يسألج نائب الوزير الموجود  
في نيويورك الى تكذيبه بكل سبيل  
يستطيع أن ينفذ اليه ؟

لماذا لم يقل انها كذبة ؟  
لماذا لم يقل انه تلقى عليه ؟  
لماذا لم يقل انها مؤامرة وضعت على  
لسانه مالم يخطر بواحه ، أو شوهدت  
كلمات له في غير هذا المعنى ، وحاولت  
أن تدفع بها الى جهل كاذب الزمر ؟  
نعم لماذا سكت نائب الوزير ؟

\*\*\*  
وان كان نائب وزير خارجية مصر قد قال  
هذا الكلام فلماذا تكون مصيبة ليس  
بمدها مصيبة !

ان نائب وزير خارجية مصر لا بد أن يعلم أن سياسة بلاده - وواقى البلاد  
العربية - هي قبول قرارات الأمم  
المتحدة في فلسطين والمطالبة بوضعها  
موضوع التحقيق  
ولكن نائب وزير خارجية مصر لا بد  
أن يعلم أيضا أن سياسة بلاده - وواقى

محمد حسنين هيكل









## انور السادات يقول:

# شركة القاهرة للتأمين حجر كبير في البناء الاقتصادي القومي وتحرير لاقصاديات مصر والشرق العربي

## وخليل تقي الدين سفير لبنان يقول

شركة القاهرة للتأمين حجر كبير في تحرير لاقصاد العرب  
في مجموع وتكونها مصر العربي كفضل بنجاحها

## ونجيب الروي سفير العراق يقول

شركة القاهرة للتأمين حجر كبير في تحرير مصر والشرق  
وانتانتطلع اليها وكلنا ثقاة وآمال .

## وسات مصر رجال لاقصاد وال يقولون



الطائم انور السادات وزير الدولة وسكرتير عام المؤتمر الاسلامي والاستاذ عبد الحيد سراج الدين رئيس مجلس ادارة التأمين للشرق والشرق بطلبها شمر الشركة الجديد في عظمة مصر والطام الجيد

# قامت اليوم لمصر والشرق دعامة تأمينية كبرى

سبل العزة والكرامة والوطنية الاقتصادية  
وبعد ذلك تقدم مندوبوا الى  
الاقتصادى الكبير الاستاذ عبد  
الحيد سراج عضو مجلس الادارة  
المتنوب للشركة بالسؤال التالى  
مستعورك الاقتصادية يمتانية  
افتتاح شركة القاهرة للتأمين ؟  
فقال : من دواعي الفخر ان اقول  
ان قيام شركة القاهرة للتأمين  
يعتبر فتحا كبيرا في ميادين  
الاقتصاد القومى . خاصة اذا  
علمنا ان جهود المصريين في هذه  
العزة والكرامة ان نقول ان هذا  
الافتتاح انما هو نصر لاقصادياتنا  
المصرية والترقية على السواء .  
ولناك اتنى مغاليل لقيام هذا  
النظم المالى في البيئية الاقتصادية  
المصرية

واستطرد قائلا :  
ان قيام شركة القاهرة للتأمين  
قوله الشهور بالسؤال التالى :  
انتشار الوعي الثقافي والاقتصادي  
في البلاد ففى على المعرفة التي  
انتتروجى واساطها الترقية  
وبافتتاح شركة القاهرة للتأمين  
يستطيع ان نؤكد ان جميع عناصر  
النجاح في توافر للجهاز  
الاقتصادى العربى .

وبعد . فان تأسيس شركة  
القاهرة للتأمين اسما هو انتصار  
للترويض الاقتصادية والانتصار  
لجهود رجال المال والاقتصاد .  
ليس في مصر فقط بل وفي  
الشرق بامجه في هذه مصر  
الكبرى . ثورة التحرير والتغيير

ابراهيم وشهد

الاقتصادى حتى امجروه الى  
واقم الاقتصاد المصرى بمشروعا  
فخما يظل المصريين . واولى  
اليه الشرطون . بعد ان اسبنا  
من مرارة الاحتكار والسيطرة  
والسلط الكبر على اقتصادياتنا .  
ومن الفخر ان نقول : ان شركة  
القاهرة للتأمين مغفرة اقتصادية  
كبيرة قام بها بنك القاهرة في

واشد الراديو لجلس ادارة  
البنك الصبان المجمع كبير من  
الدبلوماسيين والاقتصاديين  
العربية والاسلامية والصحفيين .  
وبعد ذلك بدأ الحفل بتناول  
المطبات والحلوى . بدأ بعدها  
الانغام انور السادات بافتتاح  
الشركة قائلا : يسرني ان اؤكد بجهود  
القائمين على هذا المشروع

وقد حضر الحفل مجموعة كبيرة  
من رجال المال والاقتصاد والاعمال  
ورجال الشركات ومندوبى البنوك .  
وفراء الدول العربية يتقدمهم  
القائمقام انور السادات ووزير  
المولة . والسيد نجيب الروي  
سفير العراق في مصر . والسيد  
خليل تقي الدين سفير لبنان  
مصر . والسيد عزى عبد الهادي  
سفير الاردن في مصر . والدكتور

الذي لاشك فيه ان مصر اليوم  
تتجه بكل قواها وامكانياتها الى  
تفسيها بناء حرا كريما . لتحل  
مكانها واقتضا ضمن مجموعة  
الدول الكبرى التي ترسم مستقبلها  
وتحدد مصر السلام في كل  
مكان

ولقد ظلت النظم التأمينية في  
مصر يسيطر عليها مجموعة صغيرة  
من الاجانب . وظل الجهاز  
الاقتصادى القومى العربى يعانى  
من مرارة الاحتكار والسيطرة  
والنفوذ الاجنبى في هذه الميادين  
وقد اصحبت النظم التأمينية  
من اهم النظم الاقتصادية  
الاقتصادى القومى العربى  
في جميع الامم المتقدمة .  
وارتقاء هذه النظم في بلد كمبر  
انما هو عنوان حضارتها ومدى نهجها  
وتقدمها في المجال الدولى .

ولا شك ان تصد النظم والتشايك  
المصالح الى جانب التنظيمات  
السياسية والاجتماعية  
والاقتصادية دفع الى الجالات  
الاقتصادية في اوروبا الغربية  
شروع في اقامة شركات  
خبرة . واكدت لقيامها بفتح  
ذلك النظم التأمينية الجديدة

وفي الاسوع المالى  
بنك القاهرة . خطوة كبيرة  
لتحرير الاقتصاد العربى  
وتصميم الاقتصاد المصرى . وذلك  
بانشاءه شركة كبيرة . هي شركة  
القاهرة للتأمين . وفيها قام  
بحر كبير لبناء القومى العربى  
وتعققت امية عزيزة . دفعت  
اليها المايان الاقتصادية وسام  
ثني تحقيقها مجموعة كبيرة من  
رجال المال والاعمال المصريين .



افتتاح الاقتصاد المصرى في الاسوع المالى بافتتاح شركة القاهرة للتأمين . اول مؤسسا بنك القاهرة . . . . . ولد حشر الطل . مجموعة كبيرة من مندوبى رجال الاقتصاد والمال والمصنفين . والصوره للسيد نجيب الروي سفير العراق في مصر . يشد على الة الدكتور وشهد الروي سفير البنك الصبان . وولف الى جالبه الاستاذ عبد الحيد سراج الدين رئيس مجلس ادارة شركة القاهرة للتأمين . والسيد عزى عبد الهادي سفير الاردن في مصر . والاستاذ شوكات حشد مدير بنك القاهرة . وري الاستاذ لوريس دوس . نو الهنسى رئيس انور سراج الدين





1





مصر وحدها بلد المسلمين التي اعترفت بحق الجهاد في الملاح .. منذ كان  
السنن ولا تزال قائما .. مرسلان .. لا يولون لاجراء العقبة كاتبة في حي  
الجهالة .. وكانت الموحدة مقلدة بالهجرة والاولا بالسنن الاول بالسنن

وتكونه مصر في مستش الاشراق العقبة وهي تيسر في وجه الملاح التي  
البحث في البيان لتلقب طيرة .. وجبات التفسير من امريكا بل  
الوصي اسبغت الوسيلة الى افلااح غلول الجاني هناك

## المقول الطائفة في الساء !!

لما الملاح العتباتي تارة ياتي من طريق الرنيس  
والرسيبي والتشيل والرسم  
وهذا فيه آخر طريق .. هو انهم يتكلمون  
منقول القول بغيرون بغيرون مفسرة وتقليد  
مستحقين لاجسادهم وبغيرهم بغيرهم ولا يتكلمون  
منقول .. ان الملاح من غيرهم .. وانما بغيرهم  
نطق الى الذين شخصياتهم القردة .. وبغيرهم  
مستحقين لاجسادهم بالتقليد .. انهم يتكلمون  
بغيرهم اشري من القول لولا الرني لايد  
منها .. هي الملاح بالحيي الآخر .. ان عالم  
العقبة يكون من الجحيم .. والجحيم بغير  
ان يتكلم من الملاح .. ولماذا يصحون لهم  
الافلااح بالغيران ؟

وهذه هي مشكلة القول التي تشر كل دليقة  
.. ما هو الساء .. وقد يكون بينها على ومقلدة  
.. فما هو الملاح ؟  
الافلااح بغيرون .. ليس لتفاد القتل .. مهما  
كنا احرما وسعمرنا .. ولا هو في الافلااح ولا  
سعدت الكهنة .. حتى دواء الكلدوروسين  
الذي اكتشفه فرسانا .. (الريسيبي) .. الذي  
اكتشفه الهة .. كل ذلك وحده لا ينجي !!

## الرقص والموسيقى !!

وبجرة لثة من الدماء لهم .. وفي الدين  
انهم يتكلمون لاجسادهم بالهلاله وبسفلون لوسهم  
بالهلاله بالهلاله الى طرقت عولهم في فضائهم

واخر علاج وسلا اليه في امريكا .. يمكن ان  
سعدت القول الطائفة الي دولاس امساليا ..  
هو الرنيس والرسيبي والتشيل .. انما تصيح  
تفادوس سنا بالهلاله .. وهذه بداية الساء ..  
مخيلة انهم يستفخسون غزلهم اليه البرودة  
والساعة كما يستفخسون البطلان الملاح ..  
و في التشككة .. ولكن هذه كلها سكنت ..

ولما الملاح مشر طيبيا ثانيا منقول في دليقة  
وهو يستحسن هذه المعتقد القوية .. ول الوقت  
منه نطق متدوب امريكا تقول : ان كل الافلااح  
بغيرون في امريكا جيبا .. واحد منهم بالهلاله  
تفاده .. وان يكون كركشي واليه يستحسنون  
بالهلاله الكهنة الذي يتكلمون اليه بالهلاله  
و ان ٧٠٠ مليون من الامريكين .. جبرهم جيف  
وبغيران على علاج عليلين .. وان ١٧٠ مليون  
امريك .. يتفخسون قزولهم ويستحسنون كل عام  
.. وكذا القلوب الرنيس في اشية الجحيم  
تسكن في القلوب من اشية .. ومنه ان افلااح  
يأتي في الافلااح .. اسبح في روسيا مليونين  
١٢٠٠ .. وذلك بعد عدم الملاحات العقبة في  
كل مكان .. ومنه الرنيس الملاح الاجري على رنيس  
القول .. ومنه السبل في القلوب الرنيسية ولا  
المنطق ليل تار !!

حتى سبماثل الذهب يساني من بوجة  
الجنون الرنيس .. وذلك بعد التشكك مساح  
التشكك مساح .. وسبماثل التشكك مساح  
المنطق .. والرنيس الاشكية الصارخة !! ومن  
ليل على افلااح في انجلترا عددا من الافلااح  
الذين تشكروا على افلااح اول مستش الجحيم  
في سبل الذهب ..

بال هذا وهو يفسد في ايسمهم سبماثل الى  
الجنون الرنيس ..  
حيمة ان الملاح رنيس سبماثل حلاله مولة مناحه  
الجنون ومستشاق الملاح في مصر .. والجنون  
سبماثل سبماثل العقبة الملاحين .. وان  
اسموا ملاحين ..  
الفت القوي الرنيس الى الافلااح مشر طيبي  
ولفد دوسيا اسماء .. وماذا يكر القوي في  
سمر في ١٩٤٧ حتى سبماثل ١٩٤٧  
.. اسكتت من افلااح في طريقها .. افلااح  
ونفسا من سبماثل الملاح الرنيسية .. ورنيس  
افلااح الي ملة سبماثل لثان سبماثل .. وتطعون  
خلافا ليد بغيرون رنيس الملاح الرنيسية انما  
بذلك في جميع الملاح .. حتى كوبة بغيرون  
اسم الرنيس .. واشترى رنيس افلااح رنيسية  
.. وسبماثل السبماثل الافلااح بين الجحيم  
الاجنبي في مستش دواهم رنيس ..  
وسبماثل في كل مركز ومدرسة مستش سبماثل  
لجاري العقبة .. وقد راد ذلك ليد في خطا ..  
يعلم سبماثل الرنيس ان بغيرا ملاح الطريق  
ليل ان يستعمل الملاح وطريق ملاح الجحيم ..  
وقرر رنيس لثان اسبماثل لثان مستش  
عقبة في الشرق .. وسبماثل بناؤهم افلااح لثان  
الام ..  
في الزاوية العقبة ومنه مبلغ لاصافه  
٢٠٠٠ بغير جيل رنيس القول في مصر .. وكانت  
الافلااح العقبة لثان ٢٢٢٤ بغيرا .. الى من  
لها طقت عقبة مشر عالم في رنيس سبماثل  
واحد !!

وما الملاح داخل السبماثل العقبة في  
الديانة والخلقة .. على احدت طريقة وسلا  
اليها هناك .. الملاح الرنيسية .. والملاح الرنيس  
والملاح الرنيسية ..  
ولكن رنيس مستش الجحيم رنيس الطائفة ..  
مع رنيس سلاح الملاح في الجيش القوي .. كما  
تكونت رنيس لثان مع رنيس الملاحين .. وسبماثل  
رنيس رنيس الملاح الرنيسية ..  
بغيرا ان رنيس اشك سبماثل التشكك  
والسبماثل والرنيس .. وانفت استنير رنيس  
ايل بغيران اسفل رنيس ..  
بغيرا ان رنيس رنيس الملاح الرنيسية  
الرنيس .. وانفت استنير رنيس ..  
سبماثل رنيس .. وانفت استنير رنيس ..  
الي ١٩٤٧ !!  
جروا افلااح رنيس رنيس رنيس الملاح الرنيس  
من بغير ان الملاح لثان رنيس رنيس  
وحوشا .. وبغيرهم بالسبماثل رنيس رنيس  
رنيس رنيس .. وانفت استنير رنيس ..  
في رنيس رنيس رنيس رنيس رنيس .. وان  
الجنين لثان بالرنيس بالرنيس والرنيس  
واسر على السبماثل .. وبغيران لثان ..  
وكان السبماثل لثان رنيس رنيس رنيس  
وبغيران معهم في العقبة الرنيسية اليها  
رنيس رنيس .. وكانت جيلان السبماثل رنيس  
في الارض الرنيسية سبماثل بغيران رنيس  
في السبماثل ..

في العالم الزنوع بوجة الجحيم الرنيسية  
وقد اشر سبماثل الى افلااح اسف وجدي  
السبماثل من سبماثل الملاح رنيس سبماثل  
الافلااح الرنيسية بالافلااح والخلقة والثنان ..  
.. من السبماثل .. ان السبماثل بغيران الرنيس  
وبد الجحيم السبماثل مع الرنيس والرنيس  
والسبماثل والافلااح رنيس الهواء والافلااح  
الديانة كها ..  
فالي افلااح رنيس .. اسبماثل رنيس ..  
تسبماثل من سبماثل افلااح رنيس .. اسبماثل  
افلااح رنيس رنيس رنيس رنيس .. افلااح  
لهم : افلااح اي رنيس في رنيس .. ملاح الجحيم  
هو السبماثل الرنيس ..  
القول في البرودة وهي الصفة والافلااح  
والرغم والخليل .. كها تروك الى افلااح  
القول في رنيس رنيس .. افلااح رنيس : ان  
رنيس .. كها السبماثل رنيس رنيس ..  
وبغيرهم .. ملاح السبماثل رنيس رنيس ..  
بنسبة ٧٤٠ من جميع الملاح ..  
افلااح .. ان الرنيس والرنيس والافلااح  
والرنيس .. كها ليست جيبا كما بغيرا رنيس  
الجنين ..  
افلااح رنيس رنيس رنيس رنيس ..  
الرنيس : تفادوس رنيس رنيس رنيس ..  
الافلااح .. ان الافلااح سبماثل .. ان افلااح  
القول في رنيس رنيس رنيس رنيس ..  
وان الدية رنيس رنيس رنيس رنيس ..  
ملاح اخر :  
.. مل لثان رنيس رنيس رنيس رنيس ..  
الذي يستعمل ديا الافلااح في عالم الافلااح ..  
ملاح .. مل لثان رنيس رنيس رنيس رنيس ..  
الي عالم ..

## الجئون فنون



سلاح جلال



[illegible]

(تصوير وشاد القوسي)

[illegible][illegible][illegible][illegible]

ولمّا حُرِّبَ الحاجّ عبد السميعين - في  
حالة ما يسبّوه الموت الموقني - في يوم  
الكلين - ورجل الدين - على الرضى صلاة  
المرض - ولو بعد بضئ قصص ساعة على  
تأخير الطبيب الذي يؤكّد حدوث الوفاة !

[illegible]

قال فضيلة الأستاذ حسن ميمون مفتي

وتمول / يموله  
عالم الطب / عالم في  
والله اعلم بالصواب  
معرفة إذا حدثت في الخارج - أنا أود  
لذلك هناك في مصر ، على مدى طينس



ذرة الراديوم التي اختفت..

اسبوع كامل والاسكندرية كلها تحاول انقاذ انسان . .  
فد يكون لصا ، وقد يكون نابش قمامة يبحث في ثيابها عن لقمة خبز  
او شيء ذي قيمة فيجدها منه موتا يتهدده وهو لا يدري .

[illegible]

● ان اور انہوں نے موضوع کی مثالیں  
میں انہوں نے مثالیں دی ہیں

● ان احد قلة من على عهد اعظمه  
من ليلاني فطاول فيها وعنده تصاعد  
منها انحراد صبي من مسيحتها بفرو  
قد يظهر في الحان وقد لا يظهر لا بعد  
من اساميه او بعضه امام

● ان فرد قد أصبح انساني في حبه  
● حبه انما فلا يعطى له حياء ولكن ان  
● يسر في حبه سبوا لسم و حياه  
● وقد نظر في نصر على انساني  
● انساني بقلبه من الذهب انه قطعه من اجل  
● انما انما انما انما انما انما انما

لذلك ينبغي أن لا يكون الإجراء وتكوين المنظمة

باسمہ تعالیٰ  
۱۰ اشعار کثرت و وسوسہ مجملہ  
۱۱ بحر طویل متصوّرہ تصانیف الی رئیس اسناد  
۱۲ لایحہ سعد فی کلیۃ طب الاسکتیریۃ  
۱۳ مایون ان بعدہا علم یستطیع ۰۰ و آخر  
۱۴ طبع الی ان یصل و سرعۃ

١٠٠  
١٠١  
١٠٢  
١٠٣  
١٠٤  
١٠٥  
١٠٦  
١٠٧  
١٠٨  
١٠٩  
١١٠  
١١١  
١١٢  
١١٣  
١١٤  
١١٥  
١١٦  
١١٧  
١١٨  
١١٩  
١٢٠  
١٢١  
١٢٢  
١٢٣  
١٢٤  
١٢٥  
١٢٦  
١٢٧  
١٢٨  
١٢٩  
١٣٠  
١٣١  
١٣٢  
١٣٣  
١٣٤  
١٣٥  
١٣٦  
١٣٧  
١٣٨  
١٣٩  
١٤٠  
١٤١  
١٤٢  
١٤٣  
١٤٤  
١٤٥  
١٤٦  
١٤٧  
١٤٨  
١٤٩  
١٥٠  
١٥١  
١٥٢  
١٥٣  
١٥٤  
١٥٥  
١٥٦  
١٥٧  
١٥٨  
١٥٩  
١٦٠  
١٦١  
١٦٢  
١٦٣  
١٦٤  
١٦٥  
١٦٦  
١٦٧  
١٦٨  
١٦٩  
١٧٠  
١٧١  
١٧٢  
١٧٣  
١٧٤  
١٧٥  
١٧٦  
١٧٧  
١٧٨  
١٧٩  
١٨٠  
١٨١  
١٨٢  
١٨٣  
١٨٤  
١٨٥  
١٨٦  
١٨٧  
١٨٨  
١٨٩  
١٩٠  
١٩١  
١٩٢  
١٩٣  
١٩٤  
١٩٥  
١٩٦  
١٩٧  
١٩٨  
١٩٩  
٢٠٠  
٢٠١  
٢٠٢  
٢٠٣  
٢٠٤  
٢٠٥  
٢٠٦  
٢٠٧  
٢٠٨  
٢٠٩  
٢١٠  
٢١١  
٢١٢  
٢١٣  
٢١٤  
٢١٥  
٢١٦  
٢١٧  
٢١٨  
٢١٩  
٢٢٠  
٢٢١  
٢٢٢  
٢٢٣  
٢٢٤  
٢٢٥  
٢٢٦  
٢٢٧  
٢٢٨  
٢٢٩  
٢٣٠  
٢٣١  
٢٣٢  
٢٣٣  
٢٣٤  
٢٣٥  
٢٣٦  
٢٣٧  
٢٣٨  
٢٣٩  
٢٤٠  
٢٤١  
٢٤٢  
٢٤٣  
٢٤٤  
٢٤٥  
٢٤٦  
٢٤٧  
٢٤٨  
٢٤٩  
٢٥٠  
٢٥١  
٢٥٢  
٢٥٣  
٢٥٤  
٢٥٥  
٢٥٦  
٢٥٧  
٢٥٨  
٢٥٩  
٢٦٠  
٢٦١  
٢٦٢  
٢٦٣  
٢٦٤  
٢٦٥  
٢٦٦  
٢٦٧  
٢٦٨  
٢٦٩  
٢٧٠  
٢٧١  
٢٧٢  
٢٧٣  
٢٧٤  
٢٧٥  
٢٧٦  
٢٧٧  
٢٧٨  
٢٧٩  
٢٨٠  
٢٨١  
٢٨٢  
٢٨٣  
٢٨٤  
٢٨٥  
٢٨٦  
٢٨٧  
٢٨٨  
٢٨٩  
٢٩٠  
٢٩١  
٢٩٢  
٢٩٣  
٢٩٤  
٢٩٥  
٢٩٦  
٢٩٧  
٢٩٨  
٢٩٩  
٣٠٠  
٣٠١  
٣٠٢  
٣٠٣  
٣٠٤  
٣٠٥  
٣٠٦  
٣٠٧  
٣٠٨  
٣٠٩  
٣١٠  
٣١١  
٣١٢  
٣١٣  
٣١٤  
٣١٥  
٣١٦  
٣١٧  
٣١٨  
٣١٩  
٣٢٠  
٣٢١  
٣٢٢  
٣٢٣  
٣٢٤  
٣٢٥  
٣٢٦  
٣٢٧  
٣٢٨  
٣٢٩  
٣٣٠  
٣٣١  
٣٣٢  
٣٣٣  
٣٣٤  
٣٣٥  
٣٣٦  
٣٣٧  
٣٣٨  
٣٣٩  
٣٤٠  
٣٤١  
٣٤٢  
٣٤٣  
٣٤٤  
٣٤٥  
٣٤٦  
٣٤٧  
٣٤٨  
٣٤٩  
٣٥٠  
٣٥١  
٣٥٢  
٣٥٣  
٣٥٤  
٣٥٥  
٣٥٦  
٣٥٧  
٣٥٨  
٣٥٩  
٣٦٠  
٣٦١  
٣٦٢  
٣٦٣  
٣٦٤  
٣٦٥  
٣٦٦  
٣٦٧  
٣٦٨  
٣٦٩  
٣٧٠  
٣٧١  
٣٧٢  
٣٧٣  
٣٧٤  
٣٧٥  
٣٧٦  
٣٧٧  
٣٧٨  
٣٧٩  
٣٨٠  
٣٨١  
٣٨٢  
٣٨٣  
٣٨٤  
٣٨٥  
٣٨٦  
٣٨٧  
٣٨٨  
٣٨٩  
٣٩٠  
٣٩١  
٣٩٢  
٣٩٣  
٣٩٤  
٣٩٥  
٣٩٦  
٣٩٧  
٣٩٨  
٣٩٩  
٤٠٠  
٤٠١  
٤٠٢  
٤٠٣  
٤٠٤  
٤٠٥  
٤٠٦  
٤٠٧  
٤٠٨  
٤٠٩  
٤١٠  
٤١١  
٤١٢  
٤١٣  
٤١٤  
٤١٥  
٤١٦  
٤١٧  
٤١٨  
٤١٩  
٤٢٠  
٤٢١  
٤٢٢  
٤٢٣  
٤٢٤  
٤٢٥  
٤٢٦  
٤٢٧  
٤٢٨  
٤٢٩  
٤٣٠  
٤٣١  
٤٣٢  
٤٣٣  
٤٣٤  
٤٣٥  
٤٣٦  
٤٣٧  
٤٣٨  
٤٣٩  
٤٤٠  
٤٤١  
٤٤٢  
٤٤٣  
٤٤٤  
٤٤٥  
٤٤٦  
٤٤٧  
٤٤٨  
٤٤٩  
٤٥٠  
٤٥١  
٤٥٢  
٤٥٣  
٤٥٤  
٤٥٥  
٤٥٦  
٤٥٧  
٤٥٨  
٤٥٩  
٤٦٠  
٤٦١  
٤٦٢  
٤٦٣  
٤٦٤  
٤٦٥  
٤٦٦  
٤٦٧  
٤٦٨  
٤٦٩  
٤٧٠  
٤٧١  
٤٧٢  
٤٧٣  
٤٧٤  
٤٧٥  
٤٧٦  
٤٧٧  
٤٧٨  
٤٧٩  
٤٨٠  
٤٨١  
٤٨٢  
٤٨٣  
٤٨٤  
٤٨٥  
٤٨٦  
٤٨٧  
٤٨٨  
٤٨٩  
٤٩٠  
٤٩١  
٤٩٢  
٤٩٣  
٤٩٤  
٤٩٥  
٤٩٦  
٤٩٧  
٤٩٨  
٤٩٩  
٥٠٠  
٥٠١  
٥٠٢  
٥٠٣  
٥٠٤  
٥٠٥  
٥٠٦  
٥٠٧  
٥٠٨  
٥٠٩  
٥١٠  
٥١١  
٥١٢  
٥١٣  
٥١٤  
٥١٥  
٥١٦  
٥١٧  
٥١٨  
٥١٩  
٥٢٠  
٥٢١  
٥٢٢  
٥٢٣  
٥٢٤  
٥٢٥  
٥٢٦  
٥٢٧  
٥٢٨  
٥٢٩  
٥٣٠  
٥٣١  
٥٣٢  
٥٣٣  
٥٣٤  
٥٣٥  
٥٣٦  
٥٣٧  
٥٣٨  
٥٣٩  
٥٤٠  
٥٤١  
٥٤٢  
٥٤٣  
٥٤٤  
٥٤٥  
٥٤٦  
٥٤٧  
٥٤٨  
٥٤٩  
٥٥٠  
٥٥١  
٥٥٢  
٥٥٣  
٥٥٤  
٥٥٥  
٥٥٦  
٥٥٧  
٥٥٨  
٥٥٩  
٥٦٠  
٥٦١  
٥٦٢  
٥٦٣  
٥٦٤  
٥٦٥  
٥٦٦  
٥٦٧  
٥٦٨  
٥٦٩  
٥٧٠  
٥٧١  
٥٧٢  
٥٧٣  
٥٧٤  
٥٧٥  
٥٧٦  
٥٧٧  
٥٧٨  
٥٧٩  
٥٨٠  
٥٨١  
٥٨٢  
٥٨٣  
٥٨٤  
٥٨٥  
٥٨٦  
٥٨٧  
٥٨٨  
٥٨٩  
٥٩٠  
٥٩١  
٥٩٢  
٥٩٣  
٥٩٤  
٥٩٥  
٥٩٦  
٥٩٧  
٥٩٨  
٥٩٩  
٦٠٠  
٦٠١  
٦٠٢  
٦٠٣  
٦٠٤  
٦٠٥  
٦٠٦  
٦٠٧  
٦٠٨  
٦٠٩  
٦١٠  
٦١١

Q



مسکری احمد الکمری  
قرن ۱۰ شمس

رجال البوليس مثلا كتبوا  
شجرة بأوصاف الخطر التي يهدد  
ذلك الإنسان وانما هو تسريحهم على  
جميع الناس وكلوا الى الجميع  
ان يكونوا على حذر من "الموت".  
رجال قسم النظافة في البلدية  
لجأوا الى العمال الذين يعومون  
في شتطيف الكائن الذي تتجمع فيه  
القمامة في حي "محرمة" ان  
افتحوا عيونهم جيدا وان  
ينظروا في كل شي. فلهم بصرون  
التي "الطقس الذي يسفر

بعض المجوهرات والصناعة  
فلما انتهوا من هذه الحقائق تبعت  
تناقش المسئلة وبنوا بعض  
بعض كل قطعة مجوهرات  
نهم فقد نعمل لهم المرسى

والله اعلم بالصواب الذي اعطانا من هذه الآيات  
والآيات من قبله

[illegible]

مؤسسة فخرية  
لخدمة صناعية

إن معظم هؤلاء  
والأحرار الكريمة  
تصبح لخدمتها  
فبعضها

زيارة واحدة  
تقدم على  
كل ما كنت  
تخمين به من  
مواهبها من  
مستبكرة

تصبح الشاب

**عبد المني**

مستبكرة العبد: ١٠٠ ش. شارع "ميدان" "الحياتية"  
المصالح: ١٠ ش. شارع "ميدان" "الحياتية"

أيتها الأم العزيزة ..  
إذا كنت لا تستطيعين  
بالجهد إرضاع طفلك  
فغذيه فاذكري  
صعود اللبن

**نستوجين**  
الاصغر الرسمى  
الذى يضمن الفطام السوية

إطلى  
مجاناً

كاتب نظم المص  
٦٠ صفة

من كذا  
١٩٥٥

من كذا  
١٩٥٥

من كذا  
١٩٥٥

من كذا  
١٩٥٥







# .. آخر صورة لبدر الدين وأسبته قبل أن يموت بساعات



لقد ترك بدر الدين في صلبه المصاعب قبل أن يترك الحياة إلى الأبد بعد الإصابة بالمرض. وكان عمره الذي له ذهب قبل أيام المصاعب. سبب في ذلك، وحدثت أسرته لكي تودعه إلى سفره ..  
 وبنت الأية الكبرى وتمثلت بابها وهو يمسك في أيديها المصاعب .. وقال لها الرجوع بعد الدين .. له .. شكلي وأولني لئلا أكون الكبري وأجسأ تأري لأن أيسأ وسألت الله .. على عذبه ..  
 وحضر وسط الأبناء والأحفاد والأولاد من جهة جميع القلوب والنفوس وأطاع بولجها عليهم والتأثر تأثر طويلاً ..  
 وبقي بدر الدين « وشهدت الأرواح » مصور « آخر ساعة  
 وصحب أسرته حوله . لتفقد له معهم . . . الصورة الأخيرة .



حسن .. شاطئ .. ضمت أوفى



عبد العزيز .. حائل



في كان لازم ليحي جون



يا شيخ .. حرام عليك .



الكورة بن القرقوة



الحون شاطئ في وسط القلب





هذا الثوب من القطن السوداني، روجت فيه امباساطة الناصية

## أسرار ازياء هذا الشتاء تشر لأول مرة..

- ما زالت باريس سيدة الفساتين!
- التقليد الأعمى يصنع من المصريات أضحوكة!

كم تملووضة ازياء الشتاء مرة من الاسرار ولم سودى في حاجة للوقوف للخطقة في التزيينات (أخر شاة) تقدم لك حلاصه هذه الموضة بتفاصيلها .. طافت موضة احمد يوسف بوعال الازياء واحدا واحدا واحدا فحدهم آراء مصمم الازياء في خطوط الموضة الجديد يخرجنا من الجولة ليقدمنا للابيات اجل مجموعة من ازياء الصباح .. وبعد الظير .. والساء!



• سيطر على الخراف العربي القدم المسمى "الزيب" الذي يشبه من كوكبية، أعدت لها كورن التي تسمى بالزيب، وهي من موضة امبار







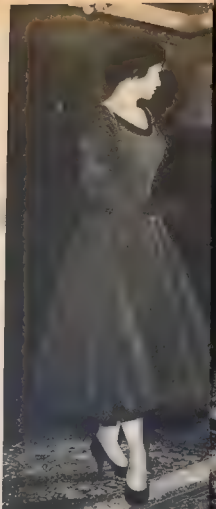


● مقطع من السود الإسف  
والأسود . واسع جدا في الدبل  
والأكمام خابويسي واسمه من اكل ويسي  
باسور صفة . والكون يرضي جدا



● منكر ان عسر هذا اري للحيات  
او اللباد . واضمح الجاكيت كرايطو  
وهو من البوند الرمانى ، بكلفة من  
المنطقه السوداء

● حتى ثوب العرس صفة عاتلة  
الفلان من اسايان دولسي القشعر  
بالاسمى اللانج والمطلي . وصل كرا  
موديل صفة سيط من الامم وهضم  
والعراكت كلها من القلفه بشفة كيرة  
والانظر على السيسار اجتمعت فيه  
الاناقة والسفاقة وهو من الصوف  
الساين الاسود تكوله طفلة ومضيلة  
باساروت عسمر من افراد الاسف .  
( مضمون سلا )



● فستان التيق في اكل من البوند الاسود  
والاسف الحب دبل كوشى بكالوبى بملك  
فيها انحراف لسمواء الاسود والديكوبية مدور  
بساط بخرورهم سود . وواسع في الحالك  
و / ه . عسر بكلفة من افراد حيد التير على سلا  
فونكة في السيسر وباتيا الاساور وكلى ممة  
فصه من على نوع المنطقه



جميع هذه  
دائماً في كوكب  
من تحت أوس  
ليلاً من بعد



● من هذا اللون مائة جنيه .. من السان دوتسي الاخضر الزيتوني الجيوب  
سدا من بعد قصة القصير تضاهي برسي قفله من اعلى وتسمعه من اسفل



● سدا هذا اسود غراما وسط بحجونه بواب التوكسيت لخصه  
الاسفحة اسي رومك فيه الاكمام الطويلة . والصمير المصغر الطير

● صتم هذا الثوب من الدان الاخضر الموج . الحب باربعة كرايش موجية  
في الطسولي وسطية من نفس القماش وبعاً من الوسط نعلما بكنسكة بسيطة



● انظر سطور في كل وب .. وهذه الطرز حداثتها سادة  
ايها . امدق فلبلا من يور . العيشان من ندى اسي املاح





يصلح هذا الثوب خلاصة موضة هذا الموسم .. الخفيفة .. والبنون التي .. والتفريز بالفرز اللامع .. وملامح مصمم الزياء  
 ان تكون الاثواب المصنوعة من الخفيفة ممتدة لعماء حتى لا يظهر بها ظهر من مكان الجلوس . وانصب لها دول كاتوش بما  
 تحت الوسط قليلا وفتحة الصدر ورسمة التفريز على شكل قلب من الترتز الذهبي والشيء المانع . والاكمام نصفكم جانوبي  
 من بعد الكتف . وهذا الثوب لا يصلح الا للفتاة فقط .

مطوية الاثواب المزينة في عصر سبع كواليس



● يصلح هذا الثوب للفردج بعد الظهر . من العنوف الموسمية الزمراء  
 اللطيفة . الجيب مائة خاتبة عن الفصاء ومما يمتد مع الجسم لعماء وفتحة  
 التاج هي التي تسمح بالعبوات الخفيفة .. والتز اللهاذ استلزام هذا الموسم  
 من فتحة الصدر الوعرة وفتحة الصدر تكون الاكمام اجانوبيه امصيرة العلاء  
 ماسكورة فريضة تصل الى الركبتين من التراء الابيض النقي . ولا يلبس مع هذا  
 اللسان برش او علف او اساور حتى لا يتسبب فطامة الاساور للفرق

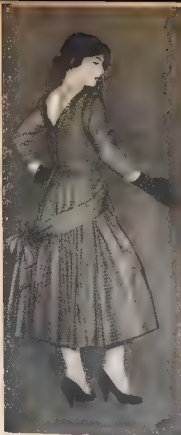


## 5 نصائح من ملوك الأزياء في العالم

- 1 - من أهم نصائح ملوك الأزياء في العالم هو الاهتمام بالخطوات الأولى في ارتداء الملابس.
- 2 - يجب أن تكون الملابس متناسبة مع الجسم.
- 3 - يجب أن تكون الملابس متناسبة مع المكان.
- 4 - يجب أن تكون الملابس متناسبة مع الجو.
- 5 - يجب أن تكون الملابس متناسبة مع الحالة المزاجية.



أحد الأزياء التي قدمت هذا الموسم هذا التوب المزخرف من الجورسيه الاسود والمطرز بالترنير الاسود اللامع في مقل بعض ازرار على الجلب وشبه على الدليل بلمرشفه طويلا كرميوس سيسترنا من الصفوف المزدول الاسود ايضا .



● فوكسه اعراس الشامي مشر رحمت ليليد بعضيا في العرس الضاري ، والظهور الكبيره المفضلة في حفلات التوب من الخلف . وسافحه توب من الانيام .. كات مده هي الف مودلات سبلا كده في الفضل انماي سبلا الظهور في افان والفضل سبلا الفضل الكوكبي في اسفل . وكثير هو من الاون بامقام طوله والاني مخصصا ل ...



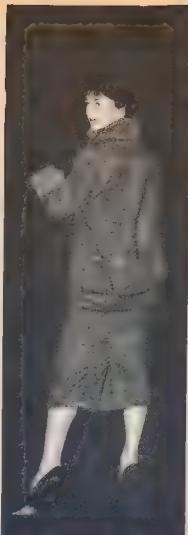
● آخر موضة هي الحراك في ظهور التوب .. وفي اقل اوان ليد الظهور الضار اسيد سبلا برسيه . والظهور يكسبنا لمرمر من التوب ويمنح لبعضه .. وفي اسفل فستان من التوب ينفذ على شكل الشاي بعضن من الازرار ويمنح على الخلف





● في الغنى آخر موديلات الشتاء - اساطير العصور  
عزل إلى ٧ / ٨ الحجب - وأكول الكثير الذي يصنع  
نفسه باريس وهو في فساتين أسود البيج - وأن  
استار باريس سبيل للتصاميم من اليد أيضا معد  
في الترفيعة يكون صلبه كسيراتكن أسود

● فستان آخر لمدلات الكوكيل من السبالان  
دويسي - زرعته فيه أحشوة المساهة في سبست  
برد الشتاء - له كول شام صغير وأكمام طويلة  
ومحيز بطبقة كثيرة تلفه من الأمام من عسى المصانير!



● بشدة باريس عرضة معال شحلا .. تأير  
اسبق من الزينة التي أجعل ما فيه هو المقهر  
شكسته انزيرة .. ومن الأمام يفل القاتير



● باس من اطراف مناسي ومن احب مثيرات  
باريس - الحجب أسود غيل - والحيات طولي  
واسع مفتوح من الجانبين حتى الوسط .. والقول  
صغر أسود يحيط بالرقبة لغت!



● ازياء لرحلات نهاية الأسبوع - السبالان الأسود  
الطويل معوج قليلا من اسفل - وتوفر سبيل معلم  
باصول الاسفل والارمادي والاسود .. ( من تصميم  
مدل شيكول )

# .. كل هذا تستطيعين صنعه بيديك .

ملوكه الأزياء صوير احمد يوسف



جميع اجناس الكونسي هذا الموسم عند احمد انيس سوارى شاكوت على انيس من امسك انيس الاحمر طوبى  
خواتمه بخروج الاحمر الموع على سائل دس امسك ايجار ريمى اسسك البكرى بورد كبرج حيا بوضع على جانب الصدر كما  
في اسود على اسسك او سوزى كبر من القاب او انوار كما في اوسك ولا يلى على الواحد منها في ملكه حيد فاند

هل تفتيت من الفرجة على كل  
المهودة ؟  
هل شرت ان في امسك ان القوس  
بمعا يدريك ؟  
هل امسك كم بوي طيك لك ؟  
ستورين الان جشها انا فاست  
امد بوبلات بمر كوكاس  
وستورين خمسة عشر حشها انا  
اعلت واحشا من امد مصاحف الاطون

زالت ماري تخبرك  
حتى اليسوع وضع  
المخطوط الرئيسية  
لموضات كل موسم .. وبندا  
استكازها قبيل الموسم بمدة  
طويلة ولكتها نطل سرا من  
الاسرار الى ان يتسرب سرها  
لمركا .. وايطاليا .. ومصر ..  
وييل مصر مضمي الازياء  
الصيرين الى تقليد الوضة  
الباريسية حيا فيها . ويفضل  
البعض الآخر ان ياحد منها  
ما يتناسب الصريات ويندكل  
ما يتعارض مع اجسامهم  
وتقاليدهم .. والتمتع بالي  
يرتديها .  
وكما يختلف مضمون الازياء  
الى مصر في تقليد الوضة  
تختلف الصريات . يصار بمقدار  
التصنك بها . فمضمون يصرون  
بكل الشقيع آخر موضة ولو  
حسبهم اسحوكه لاجريات .  
تددا مال كرسناي دور ان  
موضة هذا الشتاء هي التريك  
او التايك بجاكت طويل ، او  
المطبخ (صور ٧) - سارعت  
السيدة القصيرة الى ارتدائهم  
حين انه لا يتناسب الا التمامات  
الطويلة وسحبها حشا تبو  
كثير موع تدحرج على الارض .  
ويجعل منظرها بندا كل السعد  
من الاناقة والذوق السليم !  
وقد تكون السيدة موبنة  
ربيعه وتسمع ان دات ه  
قد اتى بان اناقة السيدة  
جك اللانس على حشها  
حما وساب حتى يصق في  
الليل . فتساي الا ان تقلد  
التيك ان ترددي التفتان  
لجود الذي يجعلها ليسو  
فود القصب المزعج !  
والا قال د بالي د ان الون  
ليس هو موضة الموسم كانت  
لكنه مسنة واجبة الاتبع  
لنفسه السعراء حتى يصعب  
هذا ان تعرف نسك وسك  
لنفسك الذي ترددي .  
ان موضة مضمي الازياء  
يست تجارة بحتة بل يبعث  
ن يكون فيها قليل من امن  
الذوق . فمضمون الاول  
راسة قوام كل سيدة ثم  
رشادها الى ما يلائمها .. ثم  
ففي اقيام يعمل موديل نصر  
من عمل عملهم انا لا يناسب  
سبها ..  
ان مضمونهم هي حفن تعداد  
لصحات في مصر !!  
فنجيه نهج



# أدب .. وقلم أدب

- عندما يهبط المسيح إلى الأرض !
- أفكار توقفت عندها .. وأبصاراً أقرأ ..!
- اللوحة التي نسيها شارلي شابلن وشكسبير!

وتبلاوطيا سيقتله يائلاً <sup>١</sup> بين حبه الله  
 بداية كل شيء طيب .. وحسنه أيضاً ..  
 هي رسالة المجد حي الحكمة وصدقها إيمانسه  
 سمعة الإنسان

## بقام ، فتحي غانم

## المؤثر الصحفي الذي عقد للمسيح عقب ظهوره

لا بد أن المسيح كاتوليكي .. فقد احتضار  
 البابا المريس في الكاتيكات ليزوره ويشفيه في  
 الأرض .. ولا تعرف أنه زار بطريرك الأرثوذكس  
 أو أسقف البروتستانت ..

ولا أحد يحز في تكذيب روح مخلص  
 كلبابا .. أو طرأ على الأرض .. والمسر  
 الذي يصل بين الأساقف والأباء .. وقد ابرج  
 البابا .. كما يقولون .. من الدعاية التي احطت  
 بظهور المسيح .. كانه كان يتوقع أن يبعد  
 الناس الامر بغير اهتمام كبير .. ومع ذلك فان  
 امير فيماكان يحدث لوامستريارالسيدالمسيح  
 للمباي لاكثر من طحات حاطفه .. ماذا لو قرر  
 المسيح ان يهبط الى الارض في زيارة ثلثة  
 ايام أو اسبوع مثلاً .. هل كان يستطيع ان  
 يترك حماره ويشتي بين الناس في حنوه  
 وسلام .. أو ستهجم عليه جيوش الجراد من  
 مصوري السينما والتلفزيون والصحافة ..  
 مستغلة مؤثرات صحفية توجهه ليهب اسف  
 واعب الاسئلة .. هل احبب .. ما هو سر  
 اقتضى عليك .. ما تشعرون نحو يهود الذي  
 حاك .. ما رايك حارلين مؤثرو ؟ ما رايك  
 في استعمال القنبلة الهيدروجينية في  
 الحرب ؟ ( وانما سمعنا الصحف الى عدم  
 نشر احاديث من هذا السؤال بالذات )

.. صو الهار قوى من ان يحمله يقدح احد  
 ولكنه يستطيع ان يدس الكاذبية في الكتاب ..  
 الكتاب هو ممر سرى له بانان أو غلافان .. أي  
 انه اصلح مكان لان تجبه فيه الكاذبة !  
 • بعض الناس يريدون ان يروا الله فيهمون  
 كبروز البقرة .. وان ينجوا الله كسا يحسون  
 اسقره .. من أجل اللين واللين الذين يحصلون  
 عليهمها .. هؤلاء لاجنوب الله .. انهم يحسون  
 مصالحهم الخاصة ، بأي عرض مهما كان شريفاً



الظلال الصغار المظلمة عته مسيح  
 الاطرية .. كما سعتهم ريشة الراس  
 كتمان .. لك خلق هذه الظلال لثبته  
 عليه الحق الزا من تظليلات تسخير

## تسبح بانيه

دخلت على الرسام كرس مسدود يوم في  
 الاسودير التي تعين فيه .. ذره عني فلف  
 في حنونه .. ود طر الى حن في رجي عيسى  
 داهلني كانه عني وهو ذر ..  
 • رساله عني حانه .. ذره في عيني في عطفه  
 معاجه ويغير الى ذره كنهه رسم .. رخصت  
 بنيه ادم عني ذره ..  
 • دمه المير راسه في الطريق راسه  
 صه شرف سمع فقط ..

دودي في كرس داري .. عه وحده طلع  
 ععصرى حنن من لولاد اسرارح .. ود وضع  
 أحدهما فنده العازية على صندوق تسبح الاحدية  
 .. بينما انهك الطفل الآخر في عصب القلم  
 ( الحذاء الخاصة )

• كن الطفل يصيح في رمله الخاسل أمام  
 الصندوق طالبيه بوضع كرس كيه من  
 ابروسس في فنده .. وان سكب في سائل  
 ابيض في زجاجة على اصابعه الفدرة .. ثم عذله  
 نان يشك بالفراسه وان نهى .. تسبح .. اكعب  
 كل عه والطفان مضحك من .. فندمها  
 الكبرى

هنا المعز لا يحرم صبغة اعمر كرس ..  
 لاخطر بحان ععصرى كساركل شديس .. لا طرف  
 ترأس سائر كرس .. ان عه اضعص من حننه  
 كنهه .. كنهه عبقليه عبقليه اوى ترأ في كسحاب  
 كسبح .. انهم كرس ابرال الكسرك الذي  
 كسبحون احدهم ويضعونه على الكسرك الذي  
 احشني كل يوم .. وعه سلال اسطر في راسه  
 وصفه .. يضلان في كل القرب .. كني افعول  
 ورسم كرس صوره .. وهما اوى  
 اعازته وراس الصوره ..

## فصح غانم

• كان الظن  
 • صبح لى رسله  
 • فاشي مايفسوق  
 • يقاتله بوضع اثير  
 • عه في القوريش  
 • على اسماح كنهه  
 • بقله ..



## اين نذهب السكذب ؟

وقلت أثناء قراءتي هذا الاسبوع ، عند  
 بعض الافكار انتلها لكم ..

• الإنسان القديم اذا فكر ، دون افكاره على  
 الحسب أو المجازة .. والفراسة كانوا يكتبون  
 بالهمز وخفية على السلات .. لما اليوم فلاسان  
 يرون الكفار في طيات الكتاب .. اتمروا لماذا ؟  
 ان من تكبر على الصغر يصعب عليه الكعب



الوهاب أو تحاول أن تبعه فقد ضل  
له لها من حق استئصال هذه الآفة  
عقبا .

لآخر .. الطريقة فائدة كائنات حيلة  
 \* فيه تشويق القارئ الى ما في الاسطورة  
 لم سجلتها للاذاعة وقيلت الاذاعة  
 لها .. ولم تنسها او تناسسها  
 بآخر من مثل استطيع ان اسوقها  
 ان دعوى الاذاعة تستعطي اسباب  
 فيه بيننا وبين كايرونون .. ولا  
 لي في هذا الغلاب الا ان الحظ  
 لي لاكون الضحية \*

ليس هناك جديد وأن تغير الإذاعة

فكانت من بين نتائجها ما يلي:

١- ولما كانت على موقع عقد التفاوض مع الذي تعدد التزاماتها مع الفاتحين

٢- كانت موقفاً في الإذاعة متعلما جلبت

٣- الفصائل عديدة واشترت مع المدير

٤- هناك أكثر من اثنان في الاعمال

٥- هذه سمحت على استطلاعات

٦- والذكر

٧- تلك فالتفت كم مع بعد

٨- يتنمها ١٠٠٠ فلي يكون

٩- هناك

١٠- هناك اثنتان الإذاعة الاستطلاعات

بيده والاعتها ... اقول اقتربت  
طوائف ولم تسجل الاقليات بحسابها

أشيرا ..  
رأي مدير الإذاعة والممثلين عن  
يقتي والماء في إذاعة القاهرة ؟  
لماذا كانت « على قد الشوك » التل  
في إذاعة القاهرة لتطبيق لعدا لثقائين  
نصم حقوقها ؟

وحده، النوراني محمد علي أحمد لسي  
أمية علي مطلع كمال الطويل - وحده  
ولدت الأربعة .. وشهدا كبرى العواص  
- وعاشا عبد المطلب حافظ وقدر لها  
أن كمال عبد القادر من الإصابات - أصب  
بها أثناسي علم - يفرس تفكيره مؤلف أو  
باحث بها .. - وسؤل كمالاً أن يوسعهم  
في الاستماع الذي من أكثر من أجياله  
أعاقبه .. ثم طبعته في المبتطلات  
تسمها ولتبدأ تشاد ..

واعلم بها المخرج ابراهيم عليه  
 وسلم يبعد ما يحول دون تلبية فكرته  
 وشرحه في اول فيلم لعبة الخلق سامية  
 واتخذوا حكم القضاء بها كلائحة وجدعا  
 .. ولهذا ان تسعها بعد الان الاست  
 تسعها سيرة الكيلافي في رادو القاهرة  
 في براميل ما يخلقه السجون

وتحدث عبد العظيم حافظ فقال :  
- ان هناك خلافا بين شركة كايرون  
التي سجلت « على نه التوقيع » وبين  
الادارة المصرية وقضية تطالب فيها  
كايرون الانفاذ بأربعين الف جنيه  
هذا الخلاف دفع الادارة مصر الى التمسك  
أبشيتي مائة لاتفاق او لرد على شركة  
كايرون . ولقد تمها وراحت الان  
تدبر ان مصر الحكم لصالحها

اما اللغة نفسها فلها موروث خاص  
مجلت منذ الانية لجهة سوريا قبل ان  
تسجلها لاداع مصر .. وكانت الازاعة  
مصر ان اسجلها لها برع عليها فانها  
مجلت لاداع سوريا .

---

لصوت طاع  
لام الزور  
ليبرد  
لروما ترم  
لا تغلو امرا  
للومبا جو  
لعبرها ...

الذي يتركه بعد الفتح

تعمل المطاوعة بمصلحة المخازن بالصامية لثااية الساعة الثانية عشرة ظهر يوم ١٩٥٥/١٢/٢٨ لتوريد حديد مشغولة وإبرام صلح وتطلب فواتم المناقصة على ورقة تحفه فته خمسين مليما مقابل ٢٥٠ مليما للثااية الواحدة بخلاف جرة البريد ٣٠٤

التنقيد المتأخر أشهر في الموفرات في العالم

**أجود مكان في أي وقت في جميع البلاد**

أريد أن أكون  
المرءة الأمينة  
التي لا تخاف  
من أي شيء

الاحتراق... كل شيء محروق... لا شيء  
يملك الأمل في أي شيء... لا شيء  
يملك الأمل في أي شيء... لا شيء

أريد أن أكون  
المرءة الأمينة  
التي لا تخاف  
من أي شيء

أريد أن أكون  
المرءة الأمينة  
التي لا تخاف  
من أي شيء

تقرؤها عليه بمسبته في المدينتين المذكورتين  
الملكوت الموحدة في ١٠ من شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٠ - يامسكتة به

معبد البحر ، ابن سيد درويش : لسان صبيحت الانعام الطاهر ابن ١

[illegible][illegible]

والنساء ميل اليه  
يا منى قلولى اعمل ايه  
هو جبرى في الدنيا ايه

\*  
 لى مفضل الآلى جانب  
 مفيد ما كان على جانب  
 لى اقول الحجج والحب  
 \*  
 الحبيب اى فليدع  
 اما صرخ الى ابي  
 يفرح عائل فيه  
 \*  
 لى فصيل ما كنت خلقي  
 ات اسيب ما جرى لى  
 \*  
 يا ليت اليوم  
 نزلنا اليوم

قصر البرنس الذي أصبح متحفا.. أدوات المائدة

أصبح قصر النيل حيث كان يعيش الأمير  
السابق محمد علي توفيق متحفا ..

انك تستطيع ان تنهب اليه .. وان  
تفزع على كل شيء مقابل ٢٥ قرشا ..

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

١٤٤٥ هـ / ١٩٢٤ م

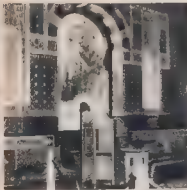
ماكداه الطعام ذات الجدران القشبي والتي يبلغ لعنها ثلاثة آلاف  
جنيه أما الفساتين فقد لعنها يبلغ سبعون ألفا من الجنيهات



أسد استغفر رجب الجبل مراتج من الصورة  
الناج وكي حديد مصطفي التاجر بالقاهرة - أول من  
عموا لمرأى لثلاثة للتلف



جر، في مكتب إحدى القاعات محل سوح  
في القوس الثلاث السفلى (الشمالية)  
صنع طريقة متعاطلة وصغر عن أبل قرابة



براهين في جانب من فئة الصنف الثالث  
بالكتب الاستاذية الكسوة بطرق أنواع السطوح



جسوة من « التيشي » البتلور والحصى للزخرفة ذات  
الواند الطبيعية ومكبوة بالفلطية الزاحسة الالوان



# فقط نمنا ٧٠ ألف جنيه!



مكتب السيدة ايليس ايميد الفرنسية التي ماتت مع  
الابن السابق سعيد علي ولم تترك له شي ولا له في الخارج



الغرفة التي كان يقيم فيها سعيد علي لوفيق بن السيدة ايليس  
ايميد التي ماتت معه وكانت حاضنة لطفلة حياتها معه



يدخل التجمع وعليه ١٩٨٠ - كتب علي  
أوراقها ابن لأمهاتهما بسلامة اثنين

بازنكلجستاني استورد خمسة من الخارج  
لغرض التوزيع كمنطقة التي تملك السيد - الحاشي

فاریمان .. وکیف تعیش  
۳۰۰۰ جنیہ ف



صناعة مصرية  
اصحاب امتياز التبغ : مصانع تمبكتو و سكر و قطن  
١٩٧٤

ان الملكة السابقة التي كانت يوم من الايام حلفا لنظرات قرة والحسد من عشرات الافوف في التفتيات في جميع ارجاء العالم اربعان عهده التي بلغت العام الثاني والعشرين من عمرها تعيش يوم بلا عافى وسعد مستقبل فلم الا تدرى ماذا سيحصل لها من معانات .

وحتى حينه، السيف العروسه الثلاث  
 لم تطلق ابدا من يده، لقد صم  
 دت نازيك الى سمب نجاد في حمله  
 ي ياني الذي وصف في بعض  
 جازات باربعه الى بعض هذا وهي تترك  
 ما في حفرها في السفل

**وحده ويسى**

حين في هذه الشبه وحسب لافانلي  
 في حفرها في حفر السبعه كنه في



بعد ٢٢ عاما من اليوم ، سيحضر العالم ..

[illegible][illegible]

ان تصوير الافلام خراج الاستوديوهات كان مشقة وعاء.  
 ومع ذلك فان الحرج يوسف كما يحصل ان يخرج املته  
 في امكانها ان يخرجها كما يراها وهو يشرق في تصويرها من  
 فيلمه «سراغ في البناء» الذي انتجته جبرائيل تلحسي . وقد  
 وقف يوسف في السوري على الكبار وحوله الهيئة المصنوعه  
 فوق «كور» وحرق فوق المائات» تصوير مشهد بسطه فاني  
 حبه واحد زمرى «ما التجميع» الشريف ويوسف في مقتى العلم.  
 قد كانوا فوق رسمت المباحي انظار يوسف في منظر آخر





.. والسبب ماسورة

55





یا رود یغنی.. شکراً

[illegible]

تكون هناك هي يسون وأعضاء متسببة  
فئة اشتراك السنوي جنبه واحد  
يكون لهم مقتضى ذلك حق اوتيا تلقى  
الزوج و يجوز ما جالس في نفس  
وقت التي يسون في جميع الاختيارات  
فانها في حث ترعاه سياراتهم

\*\*\* عه

وأقام عيد السلام عثمان حطة عثمان  
 ربه ٠٠ جمعت عثمان من أفراد المجتمع  
 رجال الأعمال ٠٠ وهي حطة من ذلك  
 نوع القرقر الفوفور ، لم يكن فيلوفوفور  
 لا حوسبي ، وأما حديث هادي مع  
 ياسين الفوفور ، بعد الشاء ٠٠  
 وكان صالح محمد صالح الدين بنين الناصر  
 حسب الراوي وحرمة والمذكور محمد  
 فيقرة ٠٠ وأقررون ٠ وقد استمر عدا  
 الشاء حتى منعتهم اللبل تقريرا ٠

\*\*\* ونام

وأحتفل بمصود وهو كواشتر بواش  
القاهرة وأمدتها بها قبل أن يهاجر  
إلى لندن للدراسة .. فأقضا حفلة  
بهاء الخاضعة حضرا مد كس من شاي  
والقهوة .. وفتاحها أيضا ..  
وكل الزمى منها على انقام احدث  
الاسواق .. وقد تولي ربيها بديل  
بهاش ..  
كما حضر هذه الحفلة التي اسمر  
في اثنائها بالقرعة من القليل حيا

مقالة أخرى،

وي يلاي غلبووليس الرماض  
أجبت حمله من نوع آخر ..  
حسبت الشبان وأساء وعات الحذر  
الحدود .. فبدأ في الساعة العاشرة  
والصباح .. وأنت في الساعة الثامنة ..  
وعند شرب فحسب المحارون الشبان مع  
التكثف .. ولم يدهنها مطر حمر وأجدها  
.. وفي هذه الحلة ظهر شيلسبرون



أوجه الموصوفات ٠٠٠ في باريس

[illegible]

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

• **میلے**

ومن بعدى لسفارات وندى الرحلات  
ورى عن الامام احدثه حول الصلح  
ورى من بعدى سلطان وندى الرحلات  
لأن من نتيجته عودة محمد سلطان الى  
في القديم ونسا لندى الرحلات  
لنا ..  
وعلى اجتماع مجلس الوزراء وندى الرحلات  
تتبعه من الامام احدثه حول الصلح

الرَّبِّهِ فَخَفَضْتُ الْيَدَ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْيَاءَ كَمَا فِي ١٠



١٠ زارة الشعي اضفرت لاول مره  
لحره الطاقه الاخره ال اسفند  
مرات الفاء الامامه الخلفه مبني  
عشقه ١٠ وهو حركات احتياطية  
منع العالم بالاسماء هو عند الطوري

وہی انصوریہ ایسا بحث و حیر  
رہے ہیں حکایت ..

وہاں ہی چاروں سب سے اعلیٰ تعلیم یافتہ  
کیونکہ انہی نے تعلیمت و ترقی کے مسائل کو  
حل کرنے کی کوشش کی تھی۔

وحكاية شمع الجانح الذي  
تصليح بالتيقن وكيف ثورت  
مادته منه وبس الحاصل

بلغت الزمالة ١٠٠ ان السبعة ابيه  
 سور الذي تدبر غدا في الزمالة  
 ووالق هذا الفتى غدا في الزمالة

لأصحابه : « ولقي بركة سورة صفة  
بحرية السمات التي ترفع على سماتها  
بلا : « - غابت صوره بوعي كاطلي  
لم استبحر فيها : « والبراس انما

کائنات کی واحد صورت ازل سے مصداق وحدت  
و کثرت الحضر معظم و عود الیہ

وحا الى اقصاه من يوم لها ان حراج  
حصاره به صلاه - ويذاته محسوس - عند  
مرادله من الحراج الى المور السداسي

وفي عام ١٩٥٧، وفي  
بداية عام ١٩٥٨، في  
١٩٥٩، في  
١٩٦٠، في

حامد القمى حسب نقل أس كة صهبا  
من جاء الجراول بالكور حتى أتيا قسلا  
وجبهما ..

الاراضيه سائمه فعال ابلست  
المسقطات هي نوعها - ولم تكن حرجه  
ان ساء مطرعه - دعات اعمام وعد  
ان حوات ملاسما اكنشت عدد - حور

وخرجت صامه - كما تقول - ولكنها  
هانت بتسليمها عاليه التي حسبك الى

منه فقطعت المياه من ثلاثة اجزاء بحرية .



في حفلة مسرور وعمر بنو النصار - طومر المندسرون  
التسلط والفساد مع تآكل المجتمع ... في المشرق  
والقصة حالة ... سدا عن رقابة الاثنا ... والانهيار !



شاب صغير جالس على شكل جثة ... يبرهن على  
على ثقافة الجثوة التي فينا ... يبرهن على

التربية القويّة الجديّة ... تفتح أكثر  
من ١٢٠ راحة سنة ... والذين التبرعوا  
على عدم الحقة في مستقبل شبابهم  
تكونوا إلى يومنا هذا في شرب السند  
المان ... لم تسقط أية خطة أخرى !  
تكونت منسقة بصر مع دوجا  
محمود تباري بعد رحله بصر المشرق  
التي ذات في أوت جوالي شهر  
واستقر المورسار في الإسكندرية  
تنام رومانيا في سجون جثة عامة  
لجسد من أفساد من مضاء وتضام  
في الرضخ وسيماع الموسي ... وكانت  
محمودة على ذلة العظمة الأمريكية

### تابع التجمع

من بصر الحفلة استمارة ... فضلا  
من كل الرضخ في التماسه سمع له  
بالفعل ... وذلك على خلاف الأثر  
و قد حصرها بصر شاب في المشرق  
كصفاء الفلج ومادة أيفه الذي كس  
سرايين بطنها ...

### أخبار في سطور

في الحلة التي القاهها مظهر الأنا



### كرية ... في الكروية

كعبة جديدة باتت تشغل غول اعضاء نادي حايوبولس والجزيرة ... سيطر  
مادة لا تطعمت فيها ولا جسرود ... اسما والكرية ... يسك فيها  
الكرية ... بصر في البولي ... وضرب به كرات حمر ... والذين  
باصولها يفرقون أنها بالكرية ... الرضخ أوفه أوفت في بطن طومر وولس في  
الاسرع تأتي الصلة البهالة للكرية فترن أيفه طام ساطع وكعبة  
الشيشن وتارة التلاقي !

# ١٩٢٠ احتفالاً باليوبيل الفضي ١٩٥٥

لمناسبة مرور

٢٥ سنة  
على تأسيس محلنا

نقدم  
لعملائنا  
الكرام

هدية  
العيد الفضي

خصم  
عند  
الدفع  
على الاسعار المحددة



محكمة نورستال

الفضائي لعلون السيد للعقيلة

سنة الإصدار عام ١٩٥٥ ... والسنة الجديدة

حالياً

١٢ ديسمبر ١٩٥٥



# بطل مصري يصاب بالعمى وهو بلاكم..!

• سجن نفسه ثلاث سنوات في غرفة  
• الشرقية كلها تتبرع له بجنيتهين

فصيلة إنسانية كتفها وأخر ساعة .. بطل مصري يقف نورعيه الله (اللاكمة) .. جلول  
البطل أن ينتصر وإتباع ثلاثين فرسا من الأسيرين .. ودخل المستشفى ، وخرج منه أنيس  
نفسه في غرفة ضيقة مدة ثلاث سنوات 11 وفي أن يقابل في أسان .. ولكن ، آخر ساعة ..  
استطاعت أن تقاها وتبديله الأمل .. لقد طلب البطل على محمود السيد أن يترشف على  
علاجه نقيب الإطباء نفسه .. فقلت - آخر ساعة .. عليه .. وحضر الدكتور عبد المحسن  
حليجان نقيب الأطباء بنفسه إلى مستشفى صيداوى لبعض البطل وأخذ إلى عاتقه الخاصة لينقل  
الكشف عليه في علوه ، وقال له : إن العلاج طويل .. ويحتاج إلى صبر ..  
وايتمس البطل لأول مرة ، وأترق وجهه .. وبات أول عملية في عليه يوم الخميس  
الماضي ..

## آخر ساعة ثمولى علاج البطل حتى يعود إليه

ولم أصدق أن عدت مصرى .. وذهب إلى  
الأطباء ، وبدأوا يحرقون لي الطبيب الجراحية  
والأستاذ كان معهم استئصال مالي ، وبعد أن  
انتهى كل شيء أركب في الشرقية ..

فأقول من الضاحك الكسوف ..

أحد بدأت حواجة على محمود السكينة وسنة  
18 عاما وكان يسبح في بانيه بدارا منه بسنة  
من الكسوف القديم ، وكان يلا عنده لآب  
الكره أحمد كادى ، وأنى مع نظر الكسوف  
السيد ، وكان يسمر عليها ودخل بطلنا لكرهه

وقد بها .. ونظروا وجه مصري ودل بها وكان  
في دور الكسوف ..

والفريق أن أسره كان يعمل بطلان مع  
أول في اللاكمة من حبيبته الفرسات الأثبات 11  
وحلى أروحه الأحد شتر برون صافيا

داخل غرفة ثلاث سنوات ، وأقول في صيف في  
مبيبة كلى لا يستريح دقيقة وأخذ ، لقد أنسا  
سنة الثاني الأولى ، وصاح في أشاء الثاني  
أعلى وأعلى السكة الحديد في الزفير ..  
فأقول البطل

ولى مدى السكة الحديد ما تفرق حتى أستاذ

محمدي شمل وسرلة لأحد البطل الذي لمجروا

على يديه وحيد المديريات والألوان والمعلومات

التي حلوها .. أجمع معه أوليك ، وفارقوا

محمود بطل الشرقية ، وشترت بيد السلام ،

وعند الزحف على ، ونس بيد الفريز .. في

عمر المكان الذي نمرضا نية عليه ، ونعمرها

أمره البطل بمحمود السيد الكثير  
من 12 ردا إلى صبر محاولة أمه

أصبح

أن والده سرور 12 وصل  
إلى السكة الحديد ، وأمر الفرسين ..  
سلاحية لفسل بعد من الشتي رافة صلاته ..  
بعد أم البطل ونجماته حطين سلاحه ..  
وأقول مع مهر زواحة على علاج مبيبة ، ففلا من  
أثني عنه سمعها كاتيف لاند كثر الضاحكين  
محمود

أول هذا والفردى والأستاذات والأستاذات  
البطل الذي شل مبيبة ..

تفجيرة تافهة

وعلا ، على محمود ، بروى قصة نفسه  
أجم سابع كان محمود بالمره المظلمة البين  
واسير باسم في ، فلا ، لانه كان سطق  
تسجروج من سانس .. رحو على كراماتله  
أذلك .. وحل كزوسا وميدافيك في كل مفرد  
أسيا ، وكان بروج كزوسا وميدافيك على السكينة  
والصحن به من الأكل والأطال والأستاذ  
في أصلي الفيربار وجه اليه قصة مفرقة  
في كزوسا في مرة زوجية بين مبيبة وهذا بطل  
البطل ، الأسماء أخت ترمش في السكينة  
أروع .. وأصعب نأية بطل أمه في  
باسمير وبعد أسجوج ثم في كشيئا  
في الأكل 1 ..

صور  
من ألبوم البطل



صورة البطل على محمود  
أخذ له من قبل سرور  
أحد ما كان ملا لكرهه ..



آخر صورة للبطل على محمود  
أخذ له من قبل سرور  
فريق الكلاسيك الذي كان مفرقا



والى الثاني من أفراد محب  
الشرقة الذي حلق بمحمود  
في كرهه ..



على هذه الحالة لم يزل على محمود وأحب  
الشرقة كثره أصلي له ، وأحب فوجها كاتيف  
الذين كسجروا أجيالا كثر ..

الشرقة الضيقة الذي حبس فيها البطل  
نفسه لمدة ثلاث ساعه كثره في والده  
المجروح يلق في الجرم بصور الكسوف يائه





لا تيأس...  
ستعود إليك  
إذا استعملت  
محلول الاسنان



إنه ينقّي راحة القم طول اليوم!

CGC - A-765-55

اعلم الفرصة لو ضلقت لاغتيا - الأصابع



أودنر  
OWNER  
تلة حاسية  
تجمع الحضر

الآلة التي تعتمد عليها

- تحتوي على شريط وروت للواجهة
- مختار اللون الذي يسهل على التسمية للأداة المطلوبة في الأصل
- يوجد منها ما هو أصغر مما هو عليه في حصة الصنوبر
- أبعادها جيدة من حيث التجميع والاستخدام
- لوحة صغيرة لتسهيل العمل
- لوحة مفاتيح خاصة بالعمليات
- سهل العمل على الكيبورد عند العمل من الكائنات
- هادئة جداً عند العمل

فَصَابِقُونَ فَيَسُونَ مَرُورُونَ بِأَجْعَلِ لِقَاءَاتٍ يَكْفُرُونَ لَكُمْ صِغَارَهُ وَاجْعَلُوا آلَافًا مِمَّنْ يَبْغُونَ

شركة المصارف الإسلامية  
بمصر



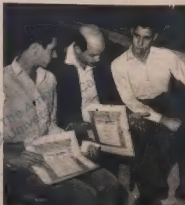
مغلقة  
فم ط

الماسة الانسانية تنطق  
 بوجه الافكار والفكر  
 بصره يسبب الامانة ..  
 وفي منى سبيلنا  
 المشغولة كل ايها بدم  
 النافذ الذي اخفى من  
 عينه شئ من  
 سنوات .. واستعد العمل  
 بعد ان تساقط مدبر  
 الشفيق القوي القوي  
 مع القوي الزئبي واليب  
 من نفسه من آخر ساحة  
 ان قلب نقيب الالام ..  
 وقلب ان ترعى المشغولة  
 لاني الرافضة اليها ..  
 كما قلب البيت من بطن  
 مني امه احمد حسن  
 لقد بصره هو الاخر

نور عینیہ

[illegible]

م الجبل تروي قصص النكران واليعود التي قيل  
فيها ابتها مع انه كان يتلقى كل ابراهه على الوياضه  
ومن ذلك الحين ولا يكر مرة السنة التثني



الآن من أجل الكلمة التي نخرجوا على  
بني الناصريين على موعود .. وحصل الثلاثة  
على بطولات كثيرة في الكلمة ..

**هل أنت خفيف؟**

هل تريد أن تبرد وذلك مشرة برطل  
أو مشرين أو ثلاثين رطل أو أكثر ؟ أنت  
وجدت الطريقة لذلك الجسد . أنت  
وجدت السرطان المبشيرة من كيفية زيادة  
الوزن ( الرق يطلق أن يبرد برطلي  
فيمنه شلتان )

Activities, Kungumay, (T. 885)  
Dehi - 8, India

منة دامت على رجل واحد ست ..  
سي باصل .. \* \* \* \* \* (والفتى وراها)  
مناشقة يا ستالان .. (الكرت حطرك كان



الطلع الطريق .. في الشتاء :

[illegible]

يا نصيب دار أقبار اليوم

فے ۱۵ دسمبر ۱۹۵۵

\_\_\_\_\_

---



كريم  
بالفيتامين  
الليلي  
ياردلي

YARDLEY



اهم شئ لعنايتك  
الليلية لبشرتك

ذلكي بشرتك بلطف كل ليلة

بهذا الكريم العظيم الفتي

بالفيتامين... وتلمسيها بعد ذلك

وهي تكتسب نعومة فوق نعومة... فاني

تعلمين ان بشرتك تمتص الفيتامينات بشراهة من هذا الكريم الليلي

وراقبي بعد ذلك وجهك وهو يستجيب لهذه العناية الليلية بجمال يتزايد يوما بعد يوم.

ياردلي: ٣٣ اولد بوند ستريت - لندن